

### مسرحية أوديب في كولونا

يبلغ البرهان الثاني ٨,١٥ مساء سيرة مع النص الكامل لمسرحية: أوديب في كولونا تأليف سولوكيس وترجمة د. طه حسين وإخراج الشريف خاطر.

### الحان زمان مع أم كلثوم

بمناسبة الذكرى التاسعة لرحيل أم كلثوم يقدم برنامج الحان زمان حلقة خاصة عنها ١١,٣٠ الليلة من البرنامج العام تفتي فيها مجموعة من الفنانين: قصير فؤادي - كم يعتنا مع النسيم - أصون كرامتي - قلوا لحد القيس - رحلت عنك سلجفات الطيور - يا بني وروحي - الناصب الفيد البرهان إحداد محمود كامل وتقديم هالة البديهي.

**تقنيته من الراديو**  
يذيع البرنامج العام ١٢,٣٠ بعد منتصف الليل سيرة بعنوان: قبل التلاقي تأليف محمد عبد القادر المازني وإخراج إبراهيم الكندي وبطولة حسن عبد الله وفاطمة مظهر وزكريا نبيل وسامي حسني وتونو إحدادها حول قصة تكتل بصفاة النفس وجمال الروح لكنها تحاول بشي الطرق إخفاء حقيقتها ووضع فتارة سوداء على وجهها لها السرى حقيقتها؟ هذا مقتطفه لحدث الصورة.

### اللقاء المفتوح

يذيع البرنامج اللقاء المفتوح اليوم الذي تفتحه منى السليبي ٢,٠٠ بعد الظهر من صوت العرب يتخضم اللقاءات حول مثابة اللغات مع الفنان أحمد مظهر ولقاء آخر مع الفنان أبو بكر عزت حول معادلة النجاح للفنان الكويتي

### انتقاء الأولي

١١,٠٠ إفتتاح والقران الكريم ملتبس من سورتي النساء والمائدة تلاوة الشيخ فؤاد العروسي. ١١,١٥ من قول الصحف ١١,٣٠ حلقة اجنبية من مسلسل العرب ١٢,١٥ برنامج لثرة: الألفاظ فن ولون ١٢,٣٠ صباح الخير مع نجوى إبراهيم ١,٠٠ مسلسل سوار الوهم ١,٤٥ الإخباري ٢,٠٠ المجلة الصليبية حول كرمي العمل المثالي من خلال إحتفال إحدى الشركات الصناعية بالاسكتريه ٢,٤٥ مباراة البلاستيك والامال ٤,٤٥ منوعات ٥,٠٠ البرامج التعليمية جغرافيا / ع / العوامل المؤثرة في توزيع السكان - ترويج طبيعي / ع / تكريكات التطور والآراء ٦,٠٠ الإخباري ٦,١٥ صورة حية من مجلس الشعب ٦,٣٠ عالم الفضاء والطيران ٧,١٥ مسلسل الأرض العمل ٨,٠٥ برنامج زوم ٨,٥٥ حديث الروح ٩,٠٠ الإخباري ٩,١٥ رسالة رائد بلقصر الصناعي من بعثة التاكسيرون عمن الرئيس حسني مبارك في زيارته الى زائير والتي ستبدأ غدا. ١٠,٠٠ نجم وسيرة إخراج مهيدي القاصي

### انتقاء الثانية

٢,٠٠ الإفتتاح وفي نور القران الكريم وبوضوحه الإيمان ٣,١٥ دقيقة رياضة ٢,٤٠ القلم الاجنبي قائل الغرب ٤,١٥ تبسيط العلوم عن علم النبات ٤,٣٠ لك والسرور ٤,٤٥ للشباب فقط ٥,١٥ الإخباري بالفرنسية ٥,٣٠ حلقة اجنبية طويلة من العلة الزرقاء ٦,١٥ علوم للاعلامية وتعليم صناعي ٧,١٥ هدي الله حول للصوفية دعوة للعمل وليست دعوة لتسليم ٧,٣٠ عالم البحر عن الصوت وقنوا ٨,٠٠ القشرة الجوية ٨,٠٥ خمسة سيامة ٨,١٠ النور ولطهر السرعة ٨,١٥ الإخباري بالانجليزية ٨,٣٠ للسلم الاجنبي فلامنجو ٩,٠٠ نقظة على العالم ٩,٤٥ فيلم فرنسي ١١,١٥ لحدث ٢٤ ساعة ١١,٤٠ قران كريم وختم

### والمشاهد رأي

تزوج من التلفزيون تقيم برامج تعليمية لطالما تشهدها الابتدائية حتى تساعدا على استيعاب دروسا وخاصة ونحن نمر في فترة امتحانات نصف العام. كريم حمدي طالب ابتدائي - الاسكتريه

### فيلم: أفق الغرب

تعرض القناة الثانية ٢,٤٥ بعد ظهر اليوم فيلم أفق الغرب بطولة روبرت واين وجوليا ادامز وروك دوسون واخرجه ياد يوينر منذ ٣١ عاما وتصور لحدثه في الغرب الامريكي وصراع بين شقيقين أحدهما خرج على القتلون.

### مباراة البلاستيك والأهلي

تذيع القناة الأولى على الهواء مباشرة ٢,٤٥ بعد الظهر إذاعة خارجية لنقل مباراة كرة القدم بين فريقا البلاستيك والأهلي في الدوري العام من إستاد القاهرة.

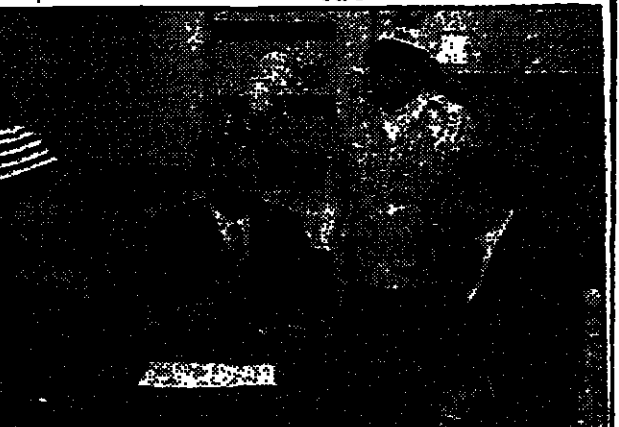
### الليلة تسهر مع

صلاح ذو الفقار يختار السهرة  
الليلة تسهر مع صلاح ذو الفقار هو صيف برنامج نجم وسيرة الذي تعرضه القناة الأولى في سهرة الليلة ويخبره مهيدي القاصي ويختار في السهرة مشهرا من فيلم آخر من حياتي. وأغنية لاجبة. وأغنية لشيراز بلي. ومشهرا من فيلم موعود على العشاء وتشيدا وطنا.

### فيلم عمر الزهور

السهرة على القناة الثانية مع الفيلم الفرنسي [عمر الزهور] بطولة مارسيل لوبيرد وميليف مونيوت ومن إخراج فيليب لاجيرتين ويصور حول مديري للملابش يفتتح مدرسة لتدريب المصممين حتى يصبح نجوما في فن الملبس ومن خلال عدد من المواقف تتعلق بحبه لثقة فيصالح فرضها ويتبع لها عدد من الفرص مما يتسبب في غيرة الآخرين منها وتغيير للملكة ضحها.

### تشاهد قريبا: النظارة الساحرة



أحدث سيرة تليفزيونية تم الانتهاء من تصويرها هي - سيرة ( النظارة الساحرة ) عن قصة الكاتب الكبير احسان عبد القوس اعاد لها السيناريو والحوار احمد عوض وموسيقى محمد علي سليمان وإخراج احمد بدر الدين ويقوم ببطولتها السيد بدير وعبد المنعم ليراهيم وإبراهيم عبد الرزاق وكثير الناصر وصفيقتة الجديت وجمال زغلول وسيف الله مختار وتونو إحدادها حول موقف بلعش يجد نظارة مكرمة أثناء بحثه عن شقة في احد الأحياء البسيطة اخذ يسلي بها وحده بعد ان قاته قتل الزوج وذات مرة شاهد من خلال النظارة مناقشة بين اثنين في إحدى الشقق تنتهي بجرمة قتل كان يراقبها شخص ثالث ورأي الموظف وهو يشاهد الجريمة ويتقن القاتلان على قتل الموظف لكنها بعدلن من الفكرة ويقفله بالبطاوة اداة الجريمة في شقته ويبلغا البوليس الذي يقبض عليه وتتناول الأحداث.

### مواقيت الصلاة

الفجر : ٥,١٧  
الشروق : ٦,٤٧  
الظهر : ١٢,٠٨  
العصر : ٣,٠٨  
المغرب : ٥,٣٠  
العشاء : ٦,٥٠

### القرآن الكريم

٤,٢٠ برنامج من إعداد وتقديم د. احمد مريكات وضيف حلقة اليوم خدية من لسانة الاطفال بمعهد الشغل وإسبانية كي يتحدثون عن دور المياه والامهات في رعاية أطفالهم وتطعيمهم ومعلمتهم من الامراض.

### البرامج الطام

من الشائنة الى الميكروفون مع فيلم ام العروسة  
تقدم ثريا عبد الجليل ١٠ صباح اليوم على موجة البرنامج العام فيلم [ام العروسة] الذي قام ببطولته الراحل الفنان عبد حمدي امم تحية كاريوكا وسيرة احمد يوسف وشباب وحسن يوسف ويتبع إحداده مع لتسمعين الفنان عدل كسب ومن إخراج علفك سالم.

### صوت العرب

أشياء مفضية  
يذيع البرنامج الصوتي محمد سعيد تستضيفه نخوة أبو النجا في برنامج اشياء مفضية ٤,٠٠ عصر من صوت العرب من بين الاشياء المفضية قصاصة من جريدة الأهرام عام ١٩٦٥ بها خبر نجاحه ضمن العشرة الأوائل في التليفزيون العامة وحظي فيلم به شروط كسبت بطل طرفة العين الريد وكفي ليام لها ترويج لأحمد بهاء الدين الذي صر عام ١٩٤٥ وله معه تكريكات.



### نشوء الحيرة

لا يريد ان يسحب القراء من كتاب التحليلات لحمل القضياني قيل ان اقدم النظم التي كتبت في هذا الكتاب... وهي نماذج تكشف عن اسلوبه الابدي في طرحه في التفكير القلبي يبدأ الكاتب كتابه بعنوان تجل سلكه

لو اعرف للفرق موطنا لمسيت اليه وفرقته تجل يعني ما من شيء يثبت على حاله. لو حدث تلك لصار العدم كل شيء في فراغ دائم. الملوود يرافق الرحم. الانسان يرافق من دنيا الى آخره بلا آخر. البصر يرافق العين الى آخره. ثم يرافق الذكري الى البصر. الليل يرافق النهار والنهار يرافق الليل. والساعة ترافق الساعة. والدمر يرافق الدهر. الدهر في فراغ دائم من الدهر. الجسد يرافق الجسد ثم يرافق تثبت الأوراق غضة خضراء. ثم تفرق الاغصان. الفكرة لا تحقق بيلقطة والصورة لا تحبب في الذهن. يحيى شفاء ويحيى صيف ثم يربح ثم خريف. كل يرافق في حين. كل في فراغ دائم. الذات تفرق الذات. حتى الانشياء التي تفتتا انها بلقاء ابداء. حتى الايام التي اعتقدنا انها لن تتبدل قط. ولن تتغير. وان تقول: كل شيء في فراغ. كل شيء يتغير. كل شيء يتغير فنتفهم.

ما يفهمه وقت يفهمه وقت  
تدعيه ما يفهمه وقت يفهمه وقت. تعلم ان لفظ الشئ الذي نحن فيه الآن له انتهاء يؤول اليه لانه محدث. وحكم المحدث ان يتغير. امنية ليت الجاهل يعلم بما ليس بشئ.



### أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت



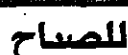






الشيخوخة أحد الإعراض التي تواجه كلانا ألاما أو عجلانا غير هناك بعض الوسائل البسيطة التي لا تكلفنا كثيرا وفي نفس الوقت تعمل على تأخير ظهور أعراض الشيخوخة.

والحرب ضد الشيخوخة يجب أن تبدأ مبكرا خلال حياتنا اليومية. ومن هم أعداء الشيخوخة ذلك العدو الذي نحسه كثيرا وهو الشمس والشمس تلعب دورا كبيرا في تسريع الشيخوخة سواء الجلد لكن كيف ؟



بلوزة من التريكو الكول مرتفع والكم ورجلان واسع  
تتمتاز بوجود رسومات على شكل فروع شجر على الاكمام  
وعند الصدر على هيئة السلسلة .

## حكاية عجيبی

اعداد : يعقوب الشاروني  
رسوم : عادل البتراوي

سال مدرس التاريخ تلميذه : من منكم لا يحب الحرب ؟ فرغ الجميع أصابعهم .  
سأل المدرس أحدهم : « ولماذا تكره الحرب ؟ »  
فاجاب التلميذ : لأنه اذا لم تكن هناك حروب ، فسنتاح من جزء كبير من دواية التاريخ ؛

● وفاة غاندي زعيم الهند ●

- في مثل هذا اليوم من ٣٦ سنة . في ٣٠ يناير سنة ١٩٤٨ تولى غاندي أكبر زعيم سياسي انجيته الهند في العصر الحديث .
- ولد غاندي سنة ١٨٦٩ ، وبذلك كان عمره عندما تولى ٧٩ سنة .
- كان مثله الأعلى ، في طفولته اثنين من أبطال الأساطير الهندية يمثلان الصدق والتضحية .

القطاع التجاري  
٣٧ شارع طلعت حرب / القاهرة  
مناقصة عامة رقم ١٠ محلية

مجلس الشورى في مائة عام بين الدعاين العام وخاص من عملية  
تركيب وتسجيل الأجهزة والمعدات الخاصة  
بشؤون وصنعي القاهرة والإسكندرية  
جلسة يوم ١٩٨٤/٣/١

السنة الثامنة عشرة ظهر اليوم الموحى على أن تكون صحوة تبارك من ابتدائه وقوة  
% من قيمة العطاء ونفا أورشليم قبل الفتح أعطى ضامن من أم البريك  
التجارة المعركة ودمت على التامين في ٥ % عند رسو العطاء. وكذلك تقدم  
سابقة الأعمال مرفقة بالعطاء. وقد بلغت إلى أي عطاء ورد بعد المعاد الموحى  
أوردت التامين الإبرتي المطلوب وعرض لمدة شهر من تاريخ فتح المظاريف.

١٠١ (٢) شائع القصر العيني - القاهرة

تمن الجمعية عن مناقضة عامة بين القطاعين العام والخاص عن  
العمليات التالية بشلاجات وقضوع الجمعية :-

ط ۱. توريد وتركيب ۸ ضواغط تبريد (۲۶-۲۴) طن تبريد)  
 مائياً. توريد وتركيب سبور نقل أفقية وصاعدة.  
 قائماً. توريد وتركيب ۳ بسكول ۷۰/۶۰ طن.

[illegible][illegible]

**لماذا وصفوها بأنها محكمة عدل اسلامية ؟**



• من هم الدول الثلاثة التي سلمت أوقافها بضعاء ولماذا؟

من هنا ..  
كانت إرادة التحدي ، وإرادة الكرامة  
الإنسانية ، وإرادة احترام الذات ، وذلك  
عندما فرضت جبهة المسلمين في قمة  
الدار البيضاء ، دعوة مصر إلى مكثها  
الشاعر وإلى منظماتها التي كانت طليعة  
الداعين لها ، لتأخذ دورها في تخليص  
العالم من الخطيئة .

كان هناك جنسان في مؤتمر الدار البيضاء، ونجح آخر عربي من القنصلية، المدعوان، كان الأتراك أحدهما اقربى، وثانيهما لسببى. الأول هو الرئيس القبطى احمد سيكتورى الذى يسببه الكبر الحسى - احمد شكري توى - ويقتلن عزم في المؤتمر كحكيما قريبا، فهو الرمز البالى من جيل الثوار الاثريين الاوائل، وهو الرجل الوقوف والهادم، الكثير التواضع والتعظيم ولعبا بذكر المعالين التقليديين اسماء في اى مناسبة، فلن نخفه ترميها بانه يلق بكل الاحترام والتقدير وخاصة عندما كان يتعرض لانتقادات لجان المؤتمر كان تقديرا خالصا لسيكتورى بومسوس رئيس لجنة المسئلة والواقى الاسلاميه من ذلك كله اليه انتباه جميع الحاضرين.

أما الثاني فهو الرئيس الباكستاني ضياء الحق. كان كالسيف قاطع الرأي، كالسهم واضح الهدف، وكثيرا واضحا وضوح الحقيقة ! لم يكثر لأى مهاترات سقطت أمام هيئة القضاة الإسلامية. وشهدتني في خطبتي عارطان :

اجريية تحدث في مؤتمرات القمة  
الاسلامية. وكانت ارقام فيها تحتاجا  
الى قراءة تحليلية. وكان عدد  
الحاضرين ٤٢ دولة وكانت نتيجة  
التصويت كالتالي:  
٣٠ دولة مؤيدة لمصر.  
١٠ دول معارضة.  
١٠ دول بيضاء.

● ● ● أولاً - إن الدول الثلاث التي سلمت أوراقها في التصويت السري، واحدة تكون موقعة، واحدة تحت "موريتانيا" التي وقعت تحت ضغط ليبني، فاختارت موقفاً متعادلاً معارضاً والا مؤيد، والثالثة هي ليبين الديمقراطية التي حضر ممثلها لتصويت مع تسحب قبل إعلان النتيجة! أما الثالثة فلا حاجة لتكرارها لأنها كانت في مازق، ولا تتركها من يعرف عنها أنها مؤيدة، ولو أنها لا تكذب إن كانت من سيسلم ذلك حيث يرضاهم، هناك ابنت ذلك حيث ستكون موقعة مؤلفها صعبة!

● ● ● إننا لو وضعنا النقاط على الحروف، لكنت القراءة صحيحة بالنسبة للدول المعارضة، فأقول للحكومة المعارضة، هي في واقع الحقيقة دولتان اثنتان فقط هما سوريا وليبيا، وموقفهما معروف مما سبق، فليكن موقفهما معاً، وسأقولها كليهما تواجه مسؤوليتها العربية والإسلامية أما الدول الأربع الليبية فإنها إذا تعقبتنا في تحليل موقفها لنجد أنها لا تعتبر في قائمة الدول المعارضة، بل هي في قائمة الدول

ند المسارح ! بل ان بعض الرؤساء  
يسأل اصواتا عجيبة .. ولقوا عن  
هذه الاصوات ، انها من الآتياء  
بإعانة في بعض الدول الأفريقية ،  
في تطلق عندما يريدون السخرية  
من شيء او تحقيره . وكان هناك كثير  
من الصور والمشاهد ساعطيها  
موضحا اكثر

**تجاهد هامة وقلع مثيره**  
**اولا :** كان الامر الواضح تمام  
 وضوح ان كافة الدعاة الاسلاميه قد  
 ضلوا الى الدائر البيضاء - هذه  
 سميت الساحليه الشبويه - وقد  
 يعودوا الى انفسهم امرا ، وكان هذا  
 الامر لا يراعى فيه - وقد عرفت  
 مكانها في المنطقه الاسلاميه ؛ بدون  
 شك ، كالت - عوده مصر ، هي  
 موضوع الساعه . وكان هذا  
 موضوع - بكل الامكانيه وبكل  
 المنطق - من حيث ذلك التجمع  
 كبير ، وكان ايضا نقطه جذب شديده  
 مثل ممثلي المصالحه العربيه  
 العلانيه ، لدرجة ان بعض ممثلي  
 طوائف التلفزيون العلانيه قد طردوا  
 بذهابهم الى مطار، عندما  
 اقتبس بجدار البيضاء ، بعد ان  
 شاعرت قويه بين الرئيس  
 صبرى - حسي مكرانه ، في الطريق  
 ان هذا الموضوع كما قلت هو  
 موضوع الساعه وكانما لم يكن هناك  
 شيء اخر مخلوب سوى ان يكون هذا  
 الموضوع هو الوحيد . كل جدول اعلم  
 الله !

ثمة تجربة فريدة حدثت في القمة الإسلامية بدار البضاء، هذه التجربة تعبير في نفس الوقت بمفصلة دروس مؤثر .. فيه الكثير من عناصر الحركة، التي تستطيع أن تقود إلى أمه إلى المكان الصحيح. كذلك فإن الممارسة التي شقت طريقها في هذا التجمع الكبير، تستطيع أن تكون ورقة قادرة على المواجعة في أي تجمع، فضع لها نفس التجربة فتجاوز الشخصيات، وتحسم المواقف، وتضع القرارات، دون أن تعطى الفرصة لأي قوى مضادة ودون أن تقلل رهنه الرغبات المبيت .. ربما يكون هناك من يتساءل :

لماذا كانت قمة الدار البيضاء هي التجربة الفريدة والدرس المؤثر؟ ألم تسبقها قمة مماثلة في الرباط عام ١٩٦٩ وفي مكة عام ١٩٨٠ وكلتا القمتين منبثقة عن منظمة المؤتمر الإسلامي؟ هذا التساؤل منطقي وصحيح

● من هي الدو

ان قبة الدار البيضاء - تعتبر  
هنا متقدما في فقهية الحركة  
الاسلامية - انصهرت فيها ارادة  
سبقت، استطاعت ان تفرع عن ذاتها  
بقوة، وتحترق عليها بدمسية، وكان  
فيها الخبز يوم غيرها في صنع  
القرآن، وعلى الرغم من ان الطريق  
كان شائكاً ومزجماً للمسلمات  
وبالاعراضة والاضبوط، الا انهم  
تصمموه، ولم يرجعوا عقارب  
الساعة الى الوراء !!

هذا التجمع العظيم كان يمثل  
ليبوناً من الشعوب الإسلامية،  
وكانت فيه قلة قليلة، تمثل جيباً  
ضيق الالتواء واكتساحها الزخم  
الجارف وطوقها، وقيل يتعقبها  
المنطق وبهاجتها إلى أن  
اكتحزنت نفسها بنفسها وراء جدران  
الحقيقة، ثم كاد ياكلها التوتر.  
وتخفق العزلة، لدرجة أن مشهداً  
مزمعاً أمام رؤساء اللجنة، وليس هناك  
مفر من كشفه وتسجيله، حيث كان  
الغفلة مشية للوجه العربي

ويدين ذكر الأسماء وقع هذا  
 المهند من رئيس وقد عربي، جلسته  
 حلة : لم يستطع احد ان يفضحها  
 عل حقيقة، لأنها لم تقع من قبل بل  
 جمع لعل هذا. التجمع العظيم. هل  
 هي حلة تشبه : او كانت حلة  
 صرغ : او كان فضلا من مسجحة  
 : المهم هل كان يسخر في  
 المؤتمر واقفا ثم جلوسا. وكان يكرر  
 هذه الحركة. ويريس عبارات  
 بعضها تهديد. وبعضها استجداء  
 وتوسل وفي نهاية المشهد قال : انكم  
 تخرجونني وتتفهمون في. ولما نال

من الدار البيضاء  
بقلم

## زكريا فيل

---

منه الإلهام أصدر صرخا مقطعا ثم  
هوى في مقعده مجهدا !!

ورثاء! وهذا هو الذي حدث وكلنا  
أمرا متوقعا. إن كيف يمكن أن يصل

ولما لا تصدقوني ان قلت : ان رد  
عمل هذا المشهد داخل المؤتمر كان  
ضد مصالح عالية سالخرة من جانب  
معظم رؤساء القمة ، ثم كان تصفيقا  
متواصلا ، كتصفيق الذي يحدث  
بعد انتهاء فصل من مشهد هولي في

عبدان أحمد عثمان وشركاه  
الإدارة العامة للشؤون الإدارية

إدارة شؤون العاملين  
إعلان رقم ٨٤/٥  
تعلن الشركة عن حاجتها إلى المهن الآتية :-  
٠. بحري ماهر / سروي سيارات /  
سكري سيارات / سائق سيارة  
(رخصة قيادة أولى أو ثانية)  
تقدم الطلبات شخصياً مع بطاقة هوية إلى القبة بالاعتماد التالي:  
إدارة الكوالات المائية : كل يوم من يوم الأربعاء الساعة العاشرة صباحاً  
وتحضره الإدارة أو قبض على قبل الساعة العاشرة صباحاً يومين أو ثلاث  
التمس بانه مرتان فقط : قبل الساعة العاشرة من يوم الأربعاء الساعة العاشرة  
وذلك خلال أسبوعين من تاريخ النشر

أبتداء من أول فبراير أيام الجمعة والسبت والأحد الانفلاق ٢٠٢٠م

ومن الاثنين للخميس الإفلاق - ٩.٦ م.  
رحلات العشاء يومياً الساعة ٩.٣٠ م.

### للحفلات الخاصة والاستعلامات:

شماره گورنیش البئیل - البئیل: ۷۲۶۷۱۳-۷۲۶۱۲۲



\_\_\_\_\_





رای

منذ وصل المستشير الألماني هيلموت كول الى اسرائيل وهو يتعزز مواقف صعبة وامكانات عديدة ، وكنهه جاء لإيجاز شهادة الدكتوراه فرغم ان السلطات الإسرائيلية قد سمحت لبعض الفئات بتقويض تلكمات هذه سمعة ، إلا ان هذا يمكن ان يكون امرا مفهوما إذا ما اردنا ان نكسر الديمقراطية الغربية ، التي لا بد ان تسلم ان اسرائيل تتظاهر بها امام العالم الخارجي في بعض القضايا المستعصية على الاقل ، ولكن يأتي من هذه السياسة ضلع سقيم ، بعيد كل البعد عن الرحبية الديمقراطية وقريب كل القرب من سياسة تنفي الذراع ، فقد اصطدمت السياسة الانانية منذ بدء زيارته بمعاملات رسمية وعلمية بان يكف يد عن المد السوفيتية بالإساحة ، وهذا موقف بغض خاصة إذا تنكس حتى في وسائل الاتهام ولاحتك بالانسان المعنية وغير المعنية ، لأن معناه الوحيد هو - بالخلاصة - تكبل عيبي في صميم الشؤون الداخلية لولاة لكي يتطوره هفوة من يعترض بالطبع على تزويد اسرائيل بأسلحة أمريكية متطورة بل ان هناك من يرى ان هذه السياسة غير موفقة على الإطلاق ، ان لم تكن السبب الرئيسي في فروقات اسرائيل وعواطفها المتكررة على الدول العربية ، ولكن من لا يدرك ان يعترض على صيغة سلاح المد السوفيتية وهي دولة متعزز حتى في اسرائيل نفسها بالاعتدال دون ان يشوه سجلها سابقا عودانية .

ان التعرض الوحيد بالطبع لابد ان يكون اسرائيل التي تريد ان تسلم دول المنطقة حتى قد الدفاع عن النفس إذا لم الامر وانكناها بغضبها للانفيا الغربية بغدات لا تزال تلجأ كما عقلت من قبل ، إلى سلاح الاعتزاز لقد خففتها بالطبع الى مجرد ذئ الذراع ، ولكن انلقيا اليوم ايسر لمنكنا منذ سنة ستوات .

وہر قنزل

لن يشكم وكيل النيابة ؟

كحل النيلة في مصر مظلوم ، وهو المظلوم الوحيد الذي لا يسكو

مع الدرجات لا يزيد كثيرا عن ألف ، ابتداء من درجة محام عام ، الى

يخصه ثلاثة آلاف قضية في السنة هل هذا معقول؟ فإذا أضفنا

ذلك إن عددا منهم غير قليل - مندوب في جهات خارج النيلية فكيف  
من الحال ؟

ن واجبنا ان نقول عنهم - ملاموا لايقولون عن انفسهم - كيف الواحد منهم هذه القاتل من الصناعات والحنج والمخالفات

سكوى وطغون التزوير والافلاس الخ وكيف يبائر التحقيق في  
الامر ويتاغم امام المحاكم الجنائية وينفذ احكام المحاكم كيف

لفظ بقدرة الذهنية لممارسة عمله الخطير الذي يقفل بحياة الناس

ن يلقيهم - في حالة نفسية وعقلية مناسبة غير مجهدة ، اليس من حقنا

مطالب بتعيين مزيد من معاوني النيلة الجدد اكثر مما عينت وزارة

كامل اعتناء العمل في هذا الجو الخلق ثم ليس من حقنا ان

وويض المداي عن كل الجهود غير العادية التي يبذلها من اجلنا

س واجباً ان نعليه دون ان يطلب او يشكو لأنه هو الذى تلجأ  
بشكوانا

رجب العتقا

حالة الجرح



# درد جديد تشكيلات جديدة أطعم الصين

• طعم شاي ١٥ قطعة  
• طعم شاي ١٥ قطعة  
• طعم شاي ١٥ قطعة

أسيوط  
شركة المهندسين للتأمين  
شمارع طلعت حرب  
جورنال انعام الزواحي  
تليفون ٢٦٦٦١ أسيوط

## مجلس الوزراء يبحث

السياسة التوطينية بعد غد  
يبحث مجلس الوزراء في اجتماعه بعد غد برئاسة الدكتور فؤاد محيي الدين رئيس الوزراء تطورات الموقف بالنسبة للتوطينية الفلسطينية والشرق الاوسط كما يبحث الموضوعات الخاصة بالتوطينية الداخلية والتوطينية ويعرض على مجلس الوزراء ايضا الدراسة التي تم اعدادها حول اسلوب مشاركة الجامعات في علاج مشكلات المجتمع ودور كل جامعة في حل مشاكل البيئة المحيطة بها

## ٣ دول افريقية

تطلب اطباء مصريين  
طببت الجابين والنيجر وجيبوتي اطباء مصريين للعمل بها في تخصصات الجراحة والقلب والاطفال وامراض النساء

## دفايات اولمبيك

صناعة وطنية OLYMPIC  
عالمية  
تتبع جميع محركات  
القطاعين العام والخاص  
٣٠ طراز

## دار الشروق

ترحب بكم في جناحها بسراى تم  
بمعرض القاهرة الدولي للكتاب  
وتقدم

## شرعية السلطة

في العالم العربي  
لرناؤف أحمد هادي الدين  
وجمموعة مثقفة من أحدث الكتب العربية والانجليزية بخصم خاص  
يصل إلى ٢٠ ٪ في جناحها بالمعرض  
وايضاً بمركزها

## دار الشروق

ترحب بكم في جناحها بسراى تم  
بمعرض القاهرة الدولي للكتاب  
وتقدم

## دار الشروق

ترحب بكم في جناحها بسراى تم  
بمعرض القاهرة الدولي للكتاب  
وتقدم

## دار الشروق

ترحب بكم في جناحها بسراى تم  
بمعرض القاهرة الدولي للكتاب  
وتقدم

## دار الشروق

ترحب بكم في جناحها بسراى تم  
بمعرض القاهرة الدولي للكتاب  
وتقدم

## دار الشروق

ترحب بكم في جناحها بسراى تم  
بمعرض القاهرة الدولي للكتاب  
وتقدم

## الدولة

اقرارات الذمة للعاملين بالحكومة والقطاع العام  
انتهاء المدة المحددة لتقديمها عدا  
كتب - احمد حسين

تنتهي غدا الثلاثاء المدة المحددة للعاملين بالحكومة والقطاع العام لتقديم اقراراتهم للذمة المالية الى جهات شئون العاملين التابعين لها . وذلك بالنسبة للذين قدموا اقراراتهم السابقة عام ٧٨ وكل من يتخلف عن ذلك يعاقب بالمحس وبغرامة لا تقل عن ٢٠ جنيها ولا تزيد عن ٥٠٠ او ياحدى هاتين العقوبتين

## مجلس الوزراء يبحث

السياسة التوطينية بعد غد  
يبحث مجلس الوزراء في اجتماعه بعد غد برئاسة الدكتور فؤاد محيي الدين رئيس الوزراء تطورات الموقف بالنسبة للتوطينية الفلسطينية والشرق الاوسط كما يبحث الموضوعات الخاصة بالتوطينية الداخلية والتوطينية ويعرض على مجلس الوزراء ايضا الدراسة التي تم اعدادها حول اسلوب مشاركة الجامعات في علاج مشكلات المجتمع ودور كل جامعة في حل مشاكل البيئة المحيطة بها

## ٣ دول افريقية

تطلب اطباء مصريين  
طببت الجابين والنيجر وجيبوتي اطباء مصريين للعمل بها في تخصصات الجراحة والقلب والاطفال وامراض النساء

## دفايات اولمبيك

صناعة وطنية OLYMPIC  
عالمية  
تتبع جميع محركات  
القطاعين العام والخاص  
٣٠ طراز

## دار الشروق

ترحب بكم في جناحها بسراى تم  
بمعرض القاهرة الدولي للكتاب  
وتقدم

## شرعية السلطة

في العالم العربي  
لرناؤف أحمد هادي الدين  
وجمموعة مثقفة من أحدث الكتب العربية والانجليزية بخصم خاص  
يصل إلى ٢٠ ٪ في جناحها بالمعرض  
وايضاً بمركزها

## دار الشروق

ترحب بكم في جناحها بسراى تم  
بمعرض القاهرة الدولي للكتاب  
وتقدم

## دار الشروق

ترحب بكم في جناحها بسراى تم  
بمعرض القاهرة الدولي للكتاب  
وتقدم

## دار الشروق

ترحب بكم في جناحها بسراى تم  
بمعرض القاهرة الدولي للكتاب  
وتقدم

## دار الشروق

ترحب بكم في جناحها بسراى تم  
بمعرض القاهرة الدولي للكتاب  
وتقدم

## دار الشروق

ترحب بكم في جناحها بسراى تم  
بمعرض القاهرة الدولي للكتاب  
وتقدم

## محبي الدين لمؤتمر تنظيم هجرة العمالة

# الدولة مستمرة في عطاها البشري للدول الصديقة

## مصر تشجع الهجرة بضوابط ميسرة للمحافظة على مصلحة الوطن

١٤١٩ مليون جنيه تحويلات المصريين بالخارج خلال ٦ شهور من عام ٨٣



جلسة الافتتاح - مؤتمر تنظيم العمالة المصرية في الخارج - والتي حضرها وزراء شئون مجلس الوزراء والقوى العاملة والهجرة

كتب - هيثم سعد الدين وعبد الكريم يعقوب :  
اعلن الدكتور فؤاد محيي الدين رئيس الوزراء ان مصر حريصة على استمرار عطاها من القوى البشرية لدول العالم التي تطالب بالاستعانة بها من الدول العربية والاسلامية والاوروبية اسبوعية ايماناً منها بتوطيد الصداقة والاخوة بينها وبين تلك الدول ولذلك تولي الحكومة قضية الهجرة أهمية كبيرة وتتخذ بشأنها القرارات الميسرة والنظية لها حتى تتحقق الاهداف المرجوة منها وبضوابط تحافظ على مصلحة الوطن وأضاف رئيس الوزراء في كلمته التي وجهها لمؤتمر تنظيم هجرة العمالة المصرية للخارج والتي افتتحها نيابة عنه المستشار عادل عبد الباقي وزير شئون مجلس الوزراء والدولة للتنمية الادارية ان الدولة تنظر الى موضوع الهجرة من اربع زوايا الاولى التدوير والتنمية والتأهيل والثانية توفير الرعاية الكاملة للمصريين في الخارج والثالثة العائد الاقتصادي الناتج من الهجرة والرابعة المشكلات والفوائد الاجتماعية المترتبة على الهجرة واعلن السيد سعد محمد احمد وزير القوى العاملة والتدريب ان الهجرة لها اثراتها القوية على الحياة الاقتصادية والاجتماعية في مصر بعد ان اخذت الدولة بسياسة تشجيع الهجرة كوسيلة لزيادة معدلات الاستخدام والنمو والمساواة وتوزيع الدخل ولكن من واجباتنا ان نتدخل من خلال سياسات الحوافز والتعليم والتدريب على وجه خاص الهجرة ونوعها واتجاهاتها واتمن التي تتضمنها .  
وقال السيد اليرت بربرس سلامة وزير الدولة لشئون الهجرة والمصريين في الخارج ان المستور اعلى حق الهجرة الدائمة وان دولة للخارج بالنسبة للمواطنين على ان ينظم القانون هذا

## مؤتمرات جامعية لدراسة

## تطوير نظم التعليم ومناهجه تعديل اللوائح الدراسية بالجامعات

كتب - لبيب السباعي :  
تجري كليات الجامعات ولجان قطاعات التعليم بالجلس الاعلى للجامعات دراسة كاملة حول تطوير نظم التعليم الجامعي بما يواكب التطور العلمي والعالي والوفاء بمتطلبات المجتمع وخدمة خطة التنمية بقدرته ودراسة تعديل اللوائح الدراسية بالجامعات .  
يشترك في المؤتمرات عدها كليات كل قطاع وعد من استاذة ابحاث من رفاهات رابرية والامريكية .  
وصرح الدكتور مصطفى كمال حلي نائب رئيس الوزراء وزير التعليم بأنه سيتم خلال عدد من المؤتمرات اجراء تطوير شامل على كافة مستويات التعليم في القطاع يبدأ من التعليم العام والجامعي ويتناول النتائج والخطط والبرامج وسياتسبب القبول والمقررات الجديدة والامتحانات .  
واضاف نائب رئيس الوزراء ان المجلس الاعلى للجامعات سوف يقوم باجراء تعديلات اللوائح الدراسية على ضوء دراساته هذه اللجان ورفق مؤتمرات حيث يعقد خلال النصف الثاني من العامالجامعي مؤتمرات لقطاعات الدراسات في كليات الصيدلة والتجارة ثم الاداب والحقوق والاقتصاد والعلوم السياسية بعد ان انتهت الجامعات في النصف الاول من عقد مؤتمرات الطب والهندسة والعلوم وطب الأسنان والزراعة

## ٢٠٠ منحة سنوياً للطلاب

المصريين بجامعات فرنسا  
اسوان - موفق ابو النيل -  
السيد اندريه لاسوس المستشار الثقافي الفرنسي بمصر ان الحكومة الفرنسية وافقت على رفع عدد المنح الدراسية للطلاب المصريين الى ٢٠٠ منحة سنوية بزيادة ٧٥ عن الاعوام السابقة .  
واشاد المستشار الفرنسي بروح التعاون بين الجامعات الفرنسية المصرية والذي تمثل في اسهام فرنسا في انشاء مستشفى جامعة عين شمس بتكاليف ٤٠٠ مليون فرنك لعمل فلسطين

## خطة أمانة الحزب الوطني بالقاهرة

## زيارات ميدانية وقرارات فورية لحل مشاكل الجماهير في الاحياء

نقش السيد سعد مامون وزير الحكم المحلي وأمين الحزب الوطني للقاهرة خطة الحركة الحزبية القادمة لحل المشاكل الجماهيرية في كافة المواقع تنفيذاً لتوجيهات الرئيس حسني مبارك . وذلك من خلال سلسلة من الاجتماعات مقدما مع كافة القيادات الشعبية .  
وصرح أمين العاصمة بأن هذه الخطة تعتمد على الزيارات الميدانية للاحياء ومواقع الخدمات . لحل المشاكل على الطبيعة ، الى جانب عقد اجتماعات دورية مع القيادات المحلية بها .  
وقال انه اتفق مع الدكتور فؤاد محيي الدين رئيس الوزراء وأمين عام الحزب على خطة العمل للقاهرة لانهاء عام الحزب كما عقد عدة لقاءات مع اعضاء المجموعة البرلمانية والسيد محمد رشوان وزير شئون مجلس الشعب والشورى تم فيها وضع الحلول العاجلة لمواجهة المشاكل الملحة بالقاهرة في حدود الامكانيات المتاحة . والجهود الذاتية والمشاركة التطوعية .  
واكد السيد سعد مامون ان العمل الحزبي بأمانة القاهرة يجب ان يتصف بالاجابية والتخطيط الدروس للامور الانتخابية القادمة . مع التحرك في الشوارع السياسي حتى يفيض الحزب في كافة قواعده ومستوياته بالبيئة الثلاثة على عاتق .  
وعقد الوزير اجتماعات مع اعضاء المجموعة البرلمانية العاصمة حضرها السيدان يوسف مبري ابو طالب محافظ القاهرة وعبد الحفيظ بلطية رئيس المجلس المحلي ومفئة مكتب الحزب الوطني رؤساء اللجان النورية . تمت خلالها مناقشة عدد تقارير حول مشاكل العاصمة وخطة تحرك الحزب . وتقرر اجتناع وزراء الاعلام والواصلات لدول عدم الانحياز بالقاهرة خلال ابريل او مايو القادمين .  
ومن جهة اخرى تم ترشيح مصر لعضوية المجلس الحكومي لتتسبب في طرقتا مصر في دول عدم الانحياز محلا عن افريقيا لفترة السنوات الثلاث القادمة

## وصول الشريف من جكرتا

اقترح مصري بإنشاء صندوق تنمية للاعلام لدول عدم الانحياز  
صرح السيد صفوت الشريف وزير الدولة للامع عقب وصوله من جكرتا بان مصر ترحب في اجتماعات مؤتمر وزراء اعلام دول عدم الانحياز بعدة اقتراحات ايجابية منها إنشاء صندوق تنمية للاعلام لدول عدم الانحياز غير القادرة على استيراد التكنولوجيا الحديثة بالإضافة إلى ضرورة وضع ميثاق شرف للاتصال لأن البث التلفزيوني يشكل غزوا كبيرا لدول الغنية .  
واضاف الوزير إن المؤتمر أتاح الفرصة لعقد لقاءات ثنائية لوزراء اعلام كل من الهند وباكستان وبنجولافيا والجاون وقبرص والعراق والسعودية وقطر والامارات العربية . واكد ان وفد مصر في المؤتمر كان يمثل الحجم الحقيقي لدول عدم الانحياز سواء في مجال الهندسة او الاتصال .  
ويشار إلى ان لجنة من خبراء الاعلام سوف تجتمع بالقاهرة في مارس القادم لبحث خفض التعريفات الخاصة بالاتصال تمهيدا لعقد اجتناع وزراء الاعلام والواصلات لدول عدم الانحياز بالقاهرة خلال ابريل او مايو القادمين .  
ومن جهة اخرى تم ترشيح مصر لعضوية المجلس الحكومي لتتسبب في طرقتا مصر في دول عدم الانحياز محلا عن افريقيا لفترة السنوات الثلاث القادمة

## مجلس محلي الجيزة يقرر

## مواعيد امتحان الشهادات بالجيزة

انشاء نفق في ميدان الجلاء من مارس  
كتب - عادل الديب :  
قرر المجلس المحلي محافظة الجيزة تعديل مواعيد المقررة لامتحانات النقل لتكون يوم ٨ مايو للصفي الثاني والاربع الابتدائي دور اول ويوم اول سبتمبر للدور الثاني وللثالث بالاعدادي والثالثي العام والثاني ودور المعلمين والمعلمات يوم ٢٨ ابريل والدور الثاني اول سبتمبر وبالقسم للشهادات العامة الابتدائية يوم ١٢ مايو دور اول و٢٥ أغسطس للدور الثاني والاعدادية يوم ١٩ مايو كما تقرر انشاء ميدان الجلاء .  
كما اوصى المجلس في اجتماعه امس برئاسة عبد الرؤوف ابو هيلة رئيس المجلس والذي يشهد الدكتور عبد الحميد حسن محافظ الجيزة بغرض رسم محل بنسبة ١٠ على غرض استعمال محاجر الرمل والخطة واحجار البناء بعد مراقبة مجلس الوزراء وتخصيص ساعة في كل جلسة فائدة لمناقشة التحرك الحزبي ودور المجلس في انتخابات مجلس الشعب القادمة .  
واعن محافظ الجيزة ان عمل

## مجلس محلي الجيزة يقرر

## مواعيد امتحان الشهادات بالجيزة

انشاء نفق في ميدان الجلاء من مارس  
كتب - عادل الديب :  
قرر المجلس المحلي محافظة الجيزة تعديل مواعيد المقررة لامتحانات النقل لتكون يوم ٨ مايو للصفي الثاني والاربع الابتدائي دور اول ويوم اول سبتمبر للدور الثاني وللثالث بالاعدادي والثالثي العام والثاني ودور المعلمين والمعلمات يوم ٢٨ ابريل والدور الثاني اول سبتمبر وبالقسم للشهادات العامة الابتدائية يوم ١٢ مايو دور اول و٢٥ أغسطس للدور الثاني والاعدادية يوم ١٩ مايو كما تقرر انشاء ميدان الجلاء .  
كما اوصى المجلس في اجتماعه امس برئاسة عبد الرؤوف ابو هيلة رئيس المجلس والذي يشهد الدكتور عبد الحميد حسن محافظ الجيزة بغرض رسم محل بنسبة ١٠ على غرض استعمال محاجر الرمل والخطة واحجار البناء بعد مراقبة مجلس الوزراء وتخصيص ساعة في كل جلسة فائدة لمناقشة التحرك الحزبي ودور المجلس في انتخابات مجلس الشعب القادمة .  
واعن محافظ الجيزة ان عمل

لجنة الخدمات تبحث اليوم تعيين خلية المؤتمرات من ابناء سيناء دفعة ٨٣ تحت اللجنة الوزارية للخدمات في اجتماعها غدا الثلاثاء برئاسة الدكتور مصطفى كمال حلي نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط مذكرة بشأن تعيين لجنة للمؤتمرات العليا والمتوسطة من ابناء محافظة سيناء الشمالية دفعة ٨٣

كما تبحث مشروع قرار جديدي بإنشاء كاتين تاتين لجامعة القاهرة وهي كلية طب العلوم ببنى سويف وكيفية الخدمة العامة والتعليم ومشروع قرار رئيس الوزراء بإنشاء كلية الفقه العربية بمدينة جرجا محافظة سوهاج .  
وتبحث اللجنة ايضا المقترحات الخاصة بالتيسير على الحجاج للمصريين خلال موسم الحج القادم كذلك البرامج التنفيذية لوزارة الثقافة ولاكاديمية البحث العلمي

### ميريلاند

للابيكور  
قمة التكنولوجيا  
المطورة ١٩٨٤  
• عمارات فاخرة فرنسية  
• ميزانيلك فاخرة  
• اكسسوارات راقية للامحبات  
• عاكسة متحركة عالمية من  
• درج الحائط والوكيت والسائر

### الشباب

أول شهر مع الباعة  
أول مجلة شبابية متخصصة في مصر والوطن العربي  
• الشج الزواوي والهدايا بين الكهنة والسيف  
• جازي في طوق ملوك اسرائيل  
• انهم شباب مصر الديمقراطية  
• الحياة في مصر غلا كاتية امريكية  
• مع اولياتنا : ٣٠ سافرات للشباب... بظان استاذة حول القنصانات الشبابية  
• مغز كاتية اوان الشهر ٢٥ قرنا  
• صلاح جلال

### مجلة صندوق الدنيا

التم ١٠ قروش  
٢٤ صفحتان

### دعوة

لحضر اجتماع الجمعية العامة للشركة  
تشرع السيد المهندس وزير الإسكان والدولة للإسكان واستصلاح الأراضي بدعوة السادة المساهمين في اجتماع الجمعية العامة العادية وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ٨٤/٢/٥ بمبنى مركز النصر للأمن والسلامة ٢٨ شارع طلعت حرب - القاهرة

### دعوة

لحضر اجتماع الجمعية العامة للشركة  
تشرع السيد المهندس وزير الإسكان والدولة للإسكان واستصلاح الأراضي بدعوة السادة المساهمين في اجتماع الجمعية العامة العادية وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ٨٤/٢/٥ بمبنى مركز النصر للأمن والسلامة ٢٨ شارع طلعت حرب - القاهرة

### دعوة

لحضر اجتماع الجمعية العامة للشركة  
تشرع السيد المهندس وزير الإسكان والدولة للإسكان واستصلاح الأراضي بدعوة السادة المساهمين في اجتماع الجمعية العامة العادية وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ٨٤/٢/٥ بمبنى مركز النصر للأمن والسلامة ٢٨ شارع طلعت حرب - القاهرة







الرياضة

# الزمالك يهزم الترسانة ٢/٠ صفر ويحتفظ بقمة الدوري

## ابراهيم يوسف أفضل اللاعبين وناجي أنقذ الترسانة من هزيمة ثقيلة

### تشكيل الزمالك وأدائه الطيب دليل كفاءة الجهاز الفني للفريق

انتص الزمالك مبارته الأسبوعية الماتر للدوري الكروي بفوز سهل ٢ - ٠ صفر على [إجازه] الترسانة مؤكداً صدارته للترسانة ومقابلة عرساً طيباً، كان يمكنه من خلاله أن يضاعف النتيجة على الأقل - لكن ذلك لم يحدث لسببين الأول .. هو براعة أحمد ناجي حارس حارس حارس الترسانة الذي أنقذ فريقه من هزيمة ثقيلة وكان أبرز نجوم المباراة مع ابراهيم يوسف نجم الزمالك دائماً .. والثاني هو انقراض مهاجمي الزمالك [للتكرار] في انهاء الهجمات حول ودخل منطقة الجزاء مما أدى الى اهدارهم للعديد من فرص التهديف السهلة ..

### عصام عبد النعم

وبدأت الفرص المبكرة بشرة رأس من كوارثي انتصها ناجي لكورت وأخري من حلق يميني بحولها لكورت أيضاً وبعد المباراة من طرف واحد هو الزمالك الذي شهد هجته - ٠٠ ونقطة الطيور حسن رياض هذا اكيدا من كرة لوب لمها صلاح المتقدم وكرة يسددها جابر من نقطة الجزاء فيسدد مائة ..

وتوالي الفرص الجيدة من كوارثي الذي اتحد وسدد في الشباك من الخارج وأخري يقتسمها ناجي من على قدمه - يهدر طريق يميني وهو مقفود في الدقيقة ٢٢ هذا اكيدا منبأ انقراض ناجي لكل الحراس البقظ انتقدها ..

الهدف الأول : في الدقيقة ٢٢ ينطلق من الحلق في الجناح الأيمن ويلعب الكرة هزلية قوية نموذجية يقابلها كوارثي الخفيف برأسه فيسقط الشبكة مسجلاً هدف الزمالك الأول ..

وتستمر سيطرة الزمالك بعد الهدف ويلتاق أسير ويثاق صحت اتور انقراض للثقلية قبل نهاية الشوط يفتحين ..

أحداث الشوط الثاني : لعب تروح المرسى بلا من حصد نواذ في الترسانة وأثر التغيير لحة من الخطورة في هجمات الترسانة المرددة وسط الشوط حاداً وانحصر اللعب وسط اللعب وساد المستوى من الشوط الأول ربما لثة زائدة في مسعود الزمالك .. ويصدر نصف الشوط ناثاراً رغم وجود فرصتين للزمالك أحدهما كوارثي يرأسه وانتد ناجي التفتية من تسديدة قوية من طريق يميني التي تسديدة جيلة من جعفر ..

ويخرج كوارثي ويحل محله جلال عبد الحميد ويصدر التغير المرق من حيوية في هجوم الزمالك ويتحسن الأداء تدريجياً .. ويصدر جلال كرة خلفية لحظي الذي أطلق فتية حولها ناجي بيرامة لكورت .. ثم يتصدر جلال يميني الكرة ويسدد على يمين ناجي الذي أبعداً مرة ثانية ببراعة ويخرج من الحلق ويثاق نمر كسا يخرج بكر مسجلاً وحل محله جلال عبد الحميد ..

**شرائط فيديو**  
**GENERAL**  
صناعة اليابان  
تقنية لا مثيل لها  
أسعاراً تنافس  
الوكلاء المحبوبون  
مركز الأهرام للكتاب والقرص  
٧١٨٤١٥٠

**أدق وزوايا**  
**ديكسيون**  
الأشد صلابه  
**بضاعة**  
حاضرة  
مركز الأهرام للكتاب والقرص  
٧١٨٤١٥٠ - ٧١٨٤١٥٠



ناجي يحول الكرة لكورت .. (تصوير : محمد القيسي)

الهدف الثاني : في الدقيقة ٢٩ هجمة مثقلة للزمالك وقوية من طريق لحظي الذي سدد من داخل المنطقة صاروخاً في الزاوية اليسرى التيها مسجلاً الهدف الثاني ..

### المقاولون يهزم المصري ١/٢

أحرز المقاولون نصراً عزيزاً أمس - أثر الفوز على المصري ٢-١ بملعبه، كانت نتيجة الشوط الأول ١-٠، بدأ جمال جوده بالتسجيل في الدقيقة ١٦، وتحتل ناصر محمد على في الدقيقة ٢٧، ثم عاد ناصر المظلق ليُسجل هدف الفوز في الدقيقة ٣٦ من الشوط الثاني ..

### تعادل المحلة والاسماعيلي بدون أهداف

الحلة عبد المنعم أبو شماعة : تعادل فريقا المحلة والاسماعيلي بدون أهداف والحلة : هسيبت المحلة معظم فترات الشوط الأول واضاع مهاجموها ثلاثة فرص شبيهة ، ثم تقاسم الفريقان سيطرة الشوط الثاني وتحسن عرض الاسماعيلي بشركه جلال حاتم ، واضاع جلال نندش هذا للاسماعيلي كما اضاع شوقي غريب فرصة شبة الحلة ..

### تعادل المنيا والاتحاد ١/١

المنيا - حسن فارس : تعادلت المنيا مع الاتحاد ١/١ ، وكانت نتيجة الشوط الأول ١-٠ صفر لصالح المنيا ، وسجل الهدف ربيع السيد في الدقيقة ١٦ ، ثم تعادلت الاتحاد في الدقيقة ١٤ من الشوط الثاني بهدف سجله دفاع المنيا في مرماه عندما اصطدمت الكرة برأس حلق من جلال السيد وسقط في المرمى ..

### الأهلي والبلاستيك - الكروم والأوليمبي

يفتح الأسبوع إلى - ١ للدوري الممتاز لكرة القدم تشكيلة اليوم بلقاء الأهلي مع البلاستيك بملعب القاهرة ثم الكروم مع الأوليمبي بملعب الإسكندرية ..

الأهلي والبلاستيك : يحكم المباراة ابراهيم النادي ويحاوونه جلال جلال وعلى حسن ، يحل الأهلي المركز الثاني برصيد ١٢ نقطة ، فاز في ٦ مباريات وخسر واحدة وله مباراتين متعقدتان مع الاتحاد والحلة ، لا البلاستيك يثاني في المركز الـ ١١ برصيد ٦ نقاط آخر الفوز في مباراتين والتعادل في مباراتين والهزيمة في ٥ مباريات ..

### هاني مصطفى مرشح لتدريب الهلال السوداني

تم اتصال جليل بين نادي الهلال السوداني لكرة القدم ، وحلق مصطفى محبوب منتخب اللاعبين والفئات ببطولة أفريقيا سابقاً ، بشأن اشرافه على تدريب فريق الهلال ، وما يكر أن يسأله تولى حلق الشريفي لتدريب نادي المريخ لآلات حلقه بسبب عدم الاتصاف النهائي بين الطرفين على الشروط المالية لمعد التدريب ..

### يقتل مشعوذا ويلقى بجثته بالترعة

#### لاعتقاده أنه السبب في فشل زواجه

بنوت - جلال القباطي : قتل عابد مشعوذا وألقى بجثته في الترعة لاعتقاده أنه السبب في فشل حياته الزوجية ..

نقد تلقى القبطي جرحاً مصلحاً القاتل جلال بنوت بطلافاً من المراقب أول توفيق حسين رئيس قضاة شرقا - بولوة بالقاهرة على جثة الشخص بجوار ترعة الباجورية مشوهة وفجوة الآن ..

تمثلت إلى مكان الحادث المقيم على حسن الشريف نائب المدير وبمصلحة الجثة لم يستحل على صاحبها وعثر على وشم في ساعده الأيمن باسم سيد عبد الحميد المسمى ١٦٢٨ سنة ١٩٨٠ في الميد عبد الحميد السبع خدير صاحب التوبة بتشكيل فريق يث باشراف العقيد محمد بيري رئيس

تأجيل نظر ٤ قضايا ضد مالك عمارات الهرم قررت محكمة جناح ابن الدولة بعلية تأجيل نظر ٤ قضايا جديدة ضد مالك عمارات الهرم لجلسة ٢١ مارس القادم ..

وكانت المحكمة قد عقدت جلستها أمس برئاسة حسن يحيى بحضور أسئلة المشايير وكيل النيابة وسكرتارية سيد سيف لنظر ٤ قضايا ضد محمد لطفى مالك عمارات الهرم لتعاضد ببال خارج نطاق عقوبات الجناح وأصدرت المحكمة حكماً بالتقدم كما انتهى وجهه خوير وكيل النيابة من التحقيق في ٤ قضايا أخرى وتم إحالته للمحكمة ليطالب بمطالبة يوسف نظر المحكمة اليوم ٨ قضايا ..

### سيارة تصدم طفلاً

#### يفقد الطلق

صدمت سيارة بجولة طفلًا من عمر ٧ سنوات - أثناء سيره بشوارع الأيام الشاطيء منذ أسبوعين تقدموا إثرها التلقا وعثر عليه المارة على الأرض بترق الضام ونقل إلى مستشفى القليوبية ، وأبلغ العقيد محمد شكرى بمؤمر قسم الخليفة لتتدخل وحرق حطرا بالواقعة ولم يستطع الطال المرشد من أسرته بسبب عدم قدرته على التلقا وهو برزدي بجيلة سخلطة ويجري علاجه بالمستشفى ..

يسقط ميتا بالطار  
اثناء تودج والديه  
توفي أمس مهندس مرقى بشار  
القاهرة اثر اسلحه بآلة طيبة ملجئة  
التيه فوجع والديه المشغولين إلى  
السوية أثناء السرة ..

وكان المهندس مسلم القيس أحمد  
٢٢ سنة ، الذي وصل بالسيارة  
فركله الدورول عد يديه إلى الطار  
بح شعبة الطبيب لتوزيع والسيارة  
لجعله آلة طيبة أدت إلى وفاته ..

**الافتتاح الكبير**  
**الحباك**  
للأجهزة الكهربائية والمنزلية  
أحمد الحباك  
٩٠٧١٨٠٠ - ٩٠٧١٨٠٠

**القاهرة**  
**إلى بومباي**  
**مباشرة**  
الاقلاع  
١٧٨٠ كل أربعة

**الخطوط الجوية**  
٧١٨١١٠ - ٧١٨١١٠  
٧١٨١١٠ - ٧١٨١١٠

**السفارة الفرنسية بجمهورية مصر العربية**  
**قسم رعاية المصالح القطرية**  
إلى القاهرة لتأجيل قرار إعدام بشار ٢٩/١/١٩٨٤  
والخاص بطلب فسخ لسلح الطيران الجوي الأمريكي لقطري  
الأسلحة والتالية لستريم من مصر في المقابل لجنة التفتيش  
الساعة الثانية صباحاً يوم الأربعاء ١/٢/١٩٨٤

١- عبد الله إبراهيم محمد حسن	٢- عماد السيد عبد الفتاح البرزق
٣- عبد العزيز مصطفى علي	٤- محمود عبد الرحمن محمد أبو الخير
٥- أبو العزم عبد الجبار أبو العزم	٦- محمد سيد محمد إبراهيم
٧- إسماعيل عبد الرحمن ميري	٨- محمد السيد علي كمال دوي
٩- جلال زكريا حسن العشماوي	١٠- سيد محمود سيد إسماعيل
١١- مصطفى محمد محمد محمد	١٢- جابر فخر عبد السلام
١٣- أبو السعود كامل عوض العربي	١٤- رمضان إبراهيم عبد القادر
١٥- محمد أحمد محمد محمود	١٦- محمد أنور إسماعيل
١٧- محمد عبد العزيز السيد عبد الرحمن	١٨- إبراهيم محمد عبد الجواد
١٩- محمود أمين أحمد الحاج	٢٠- محمد فخر محمد شاذي

**المكنسة الكهربائية**  
**GENERAL**  
تعمل النظيفة مع  
أسهل الأداة الفعل  
شغل يدوي مدمج في  
مؤثر كاسم الأثرية  
من زوايا مدمج مزود  
بقطع الفيار

شعلا وصيرناوي  
بترابون عدس يثاق  
شركة الأهرام للتجارة والمقاولات  
٧١٨٤١٥٠

**الاندلس**  
بالتعليم  
بالتعليم  
بالتعليم

بالتعليم  
بالتعليم  
بالتعليم

**المهندس حسب الله الكفراوي**  
**يقوض المهندس صلاح محمد الغريب**  
**في رئاسة الجمعية العامة لشركة**

**النصر للمرافق والتركيبات**

اصبحت الجمعية العمومية بتاريخ ١٩٨٤/١/٢٣ مناقشة الميزانية العمومية والحسابات الختامية وقدمت الجمعية عملاً وزارات المالية والتخطيط والاقتصاد والتجارة الخارجية ومجلس إدارة هيئة القطاع العام للتشجير ومراقب الحسابات بالجهاز المركزي للحسابات وأربعة من ذوي الخبرة في نشاط الشركة ورؤساء بعض مجالس البنوك التجارية وشركات القطاع العام - كما حضر الاجتماع المهندس محمد المقدم رئيس مجلس إدارة الشركة وأعضاء مجلس الإدارة المعينون والمنخبون وممثلي العاملين -

وقد استولى السيد المهندس محمد عبد المقدم رئيس مجلس إدارة الشركة بكلمة شكر فيها توصيات ممثلي الوزارات والجهاز المركزي للحسابات وأيضاً محمود الما ملين الخاصة في تحقيق النجاح الذي قطعه في ميزانية الشركة المفروضة عت العام المالي ١٩٨٣/٨٤

وفيما يلي بعض الأرقام والمؤشرات والمعارف بالحسابات الختامية

مليون جنيه	١٩٨٣/٨٤	١٩٨٢/٨٣
رأس المال الإجمالي	٢٠٠٠٠٠٠٠	١٩٨٢/٨١
رأس المال المرفوع	٢٠٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠٠
إجمالي التكاليف المتأخر	٢٠٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠٠
رقم الأعمال المستوفى	٢٠٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠٠
إجمالي رقم الأعمال المستوفى	٢٠٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠٠
التيه رقم الأعمال المستوفى	٢٠٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠٠
فائض الإلتزام	٢٠٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠٠
التيه رقم الأعمال المستوفى	٢٠٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠٠
صافي الربح	٢٠٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠٠

وقد اتفق السيد المهندس صلاح محمد الغريب رئيس هيئة القطاع العام للتشجير ورئيس الجمعية العمومية على ما حققته الشركة من نجاح وقدم ملحوظ وما اكتسبته من سمعة حسنة لدى جميع الجهات التي تتعامل معها، وشكر في ذلك جميع أعضاء الجمعية العمومية وقدم أشاد السيد الدكتور مهندس مصطفى السيد بأبرز عرض ميزانية الشركة وما تضمنته من دقة وأمانة ووضع وما حققته من تقدم في الإنتاج وتحقيق فائض ملحوظ في الأرباح . وفي ختام الاجتماع وافقت الجمعية العمومية على منح المعاملات المطلوبة الضرورية بنسبة ١٠٠٪ مقنين للشركة استمرار التقدم والازدهار ولإدارة الشركة النجاح والتفويض .



**الشاعر محمود درويش يقول :**



خدمة قضائية سيادية - ثم آخر.

اننى اعتقد اننى على الشعر العففى  
مهما التزم ان يحصر على ايجاد الساقى  
بين تحول السؤال السياسى الى لغة  
سياسية - هنا مناطق عمل الشاعر ذات  
خصوصية قد تلاقت كثيرا مع  
دور الفن السياسى

\*\* نصل الى اليوم العففى - ماركس  
فيما يرمى بالقصيدة الثورية ؟  
ليس من حقى ان اقيم اى تجريب ؟  
الشعر من حق الشعراء ان يعيدوا  
وساكنهم ولهم. وانا من الناس الذين  
يعتقدون ان الشعر حينما لا يكون  
امعنى من الشعر الموجد - فى القصيدة  
ولكن شاعرية شعرى ووتر الشعر  
ثم آخر. اننى متحاذى كمثل تربيتى  
الاسباب وبمثل حواسى الى الموسيقى  
الشعر. اننى متحاذى الى الاقناع - نكثت.  
لست متحمسا الى القصيدة التى  
تتحول الى ( موسيقى ) - وياها بعض  
الشعراء لى تشيئة اختيارى فى  
فكرى. بل نتيجة عجز عن معرفة اوزان  
الشعر الشعرى

\*\* لماذا ترمى عروقك عن المسرح  
الشعري حتى الآن ؟  
كنت دائما اصرح برغبة شديدة فى  
كتابة مسرحية شعرية. الآن - اصرح  
برغبة مماثلة فى كتابة ( الرواية ) ..  
اعتبر ان الرواية هى ديوان العربى فى  
القرن القادم - لانها - تسع لمحة  
حرية تعبيرية متنوعة يتطرق فيها  
والمرح والمسيحة والخطا ولكن  
مابينعتى من كتابة الرواية او المسرحية  
الشعرية عدة اساس

الاول - حول من الفنل  
الثانى - على ما قلت اجد فى نفسى  
كثيرا مما يجب علة فى القصيدة - فانا  
لا اعتقد ان القصيدة قد وصلت الى بابها  
المسود او استلكت نفسها  
الاخيرة - لا اعتقد ان الشعراء  
سيصنعون مسرحيتى ( اوربانتى - لقد  
دمقوني ( اولاف تخسونى ) بصورة  
الشاعر - ولايتونى لى انهم يريدون  
تغييرها. وعل ان اخضع لهم هذا  
الصعود الجميل

\*\* هل جدوى الشعر - سيدى -  
هذا الزمن العربى ؟  
الزمن العربى - حسنا. للتشبي شتم  
الزمن بطريقة اخرى - سماء ( الزمن  
الروغ ) - وهد سؤالا قد حزين ..  
لانه امام همة كل نظام على وسائل  
الاتصال واحتلال الوعى البيمى للناس  
يوجد الشعر صعبة فى افراق الحاجز  
الذى يشكل اختراقه شرطاً لى لافاعلية  
الشعر

الى الشعر مفرقون قد قبل الان ثيلان  
او كثيرا. لكن المؤكد انه لن يصعب  
فى الارض - سيشر وينتج ويقدم  
جدوا

يقتل داخل

دويش يكبر  
التجربة ..  
داخل الوطن  
ان يتغير  
ما يتدهور  
فى مكانه  
... ان  
مع واقع  
شعرية  
تركيبا من  
اسباب ذلك  
... والى  
منها  
القديم  
شعر فاعلية  
ركبة الشعر

ان يحترف  
الى المعاصر  
مفردا  
... هيا  
ومن هنا  
اعرف الشاعر  
الى الشخصى  
... يلى  
وان  
يستطيع ان  
السياسى او  
فان مسألة  
خصوصية  
اخبرنا  
الربط شعرى  
... يعنى  
ان  
سياسا او

ة

لنحريته  
في متوجه  
ملاح عبء  
ط في نهاية  
الى - جس

... كما  
سيملكه  
... في  
في معيشة

## ■ هناك فرق كبير بين لغة الشعور ولغة السياسة

## الحريّة

لا تحدد في  
سياق ترخيص

## سياق ترخيص

## الشعر

العربي، بهذا المعنى، استطاع القول، أن العالم العربي نفسه ليس مستقلاً وحرراً بما فيه الكفاية لكي يسد الباب أمام مهمة شعر مقاوم في العالم العربي نفسه، أن الشعر المقاوم في رأيي، هو الذي يتصدى للاحتلال المباشر والاحتلال المبطن للقمع العربي الداخلي.

\* \* وهل الشعر يعبر بصدق عما يحدث  
 في خبايا  
 - يبدو لي أيضا ان تقييم فاعلية الشعر  
 العربي ازاء ما حدث او يحدث في لبنان  
 ما زال سؤالا مثيرا لبعض الشيء ، اقول  
 ذلك من باب طاعة النفس ، واقول ذلك  
 ، ايضا ، لاجتناب الحاق الاذى  
 معنوي لتقصير الشعر العربي ازاء  
 ما حدث في لبنان وما حل بالفلسطينيين في  
 لبنان وغير لبنان ..

انا لاستطيع ان احاكم الشعراء  
 الذين لايتى اجمع ان يرى فيضه حركه  
 التاريخ وتسيق العلاقه مع قضايها  
 المجتمع .. وأعلم الى ان يساهم هذا  
 الشاعر في الخروج من العيشه  
 المتأخرقه ويصلح في صميم الحركه  
 والواقع .. ولكن ، مع ذلك ، قام بعض  
 الشعراء بمراجعة النفس والذات  
 والاسئله من جراء ماحدث ويحدث في  
 لبنان وفلسطين ، وهناك قصائد عظيمة  
 عبرت عن هذا التحول العميق في وعي  
 الشعر في لغة الشعر .

❖ مالفاتي بيشر عن محمود درويش

محمود درويش غني عن التعريف .. هو شاعر فلسطيني محيد ، بقله  
 ١٠ أكتوبر ١٩٢٩م ، ترجع إلى أكثر من ٤٠ سنة ، حصل عن أكثر من  
 ١٠ كتاباً ، وهو عضو في ركن انحاء العالم ، له أكثر من حضور عربي مقوم  
 المستوى الوطني والمستوى العربي .. أقام بين القاهرة وبيروت وباريس  
 وبرلين ، وهو الآن لإقليم في مئان أو شرق محدد ..  
 لكن انظر للفريق قد صمت أخيراً ، وبمثل صمته ، ترى لماذا التزم محمود  
 بالصلوات أم وسائط العالم ؟ الفتيان به وهو يزور القاهرة .. سأناله ..  
 البدهه كل السوال  
 جاءت الاجيلة ..  
 من الازم الصمت تماما ، بمعنى العمل في حل الازم الشعري ، فلن  
 يكون عينا وفعل قد زاد بشكل واضح في السوابك الأخيرة ، ولكن قد تكون  
 حجة اننا نختلف عن العمل الصحفي لأننا لسنا اصحاب : حرص على تطوير  
 السبب ، وعلى تعزيز موضوعنا في تطوير حركة الشعر العربي الحديث .  
 السبب الثاني على عاتق لثقتنا في التكتية الإبداعية والتفرع للنمجة الأدبية  
 أو أرائنا تحديدها ، وهي حجة ( الكرم ) .. هو صموده التمييز بين رأيي  
 شخصي والأمر الذي أكتب به .

## حوار اجراء

**مصطفى عبد الغني**  
واقامة التفاعل الثقافي فيما بيننا ، فلا  
سياسة رسمية عبءة تستطيع ان  
تلقى وحدة الثقافة العربية وتفاعلا  
الابداعي  
\* \* \* وهل يتبقى للمتف فرصة العمل في  
هذا المنحأ ؟

[illegible]

ان المنابر الصحفية العربية كلها .  
تحت منابر مستقلة ، بل هي ، تابعة  
معظمها لسياسات لا يستطيع  
تجاوزها او - حتى - التخاضع عن  
روايتها . انني اتساءل في هذا مع  
ظنوم الكتليب والشعراء العرب ان  
يقيم على الكثير اكثر اسقاطية  
برية . او على منبر يستطيع  
اراءه من خلاله ان يميز بين الكتب

ومع ذلك ، ألفتني لم اصمت .  
 فبدأت اطير من حياض القنفذية  
 شديدة حمرة واراني في الضباب  
 سامة من خلال حباتي في  
 الكرويل ) ومن خلال احاديثي  
 سحيفية .. اما مويحيى بص صمت .  
 وبعد التناقل القاتل بين ابناء  
 العرب واليهود وخذول العلم العربي  
 والاشقياء و .. والاشقياء و .. والاشقياء  
 سلطوى على حرية الثقافة العربية  
 فاناغلهم مع اشكائنا الخشقة في  
 الدنان العربية .  
 ان الثقافة العربية بهذا المعنى  
 بصره .. في كل مكان يتراجخ خاسمة ..  
 تتلام جدرانها بطريق مقفليه  
 روفية الوطنية المعينة .. وعلى  
 روفية العرب . رايي .. ان يبتلوا  
 يدنا من الجهد هذا المكنون

## انشاء ۴ قري جديدة

## واستغلال المياه الجوفية في مشروعات الري

شبين القوم - محمد عبد الحليم : وافق المجلس الشعبي لحفافة النوفية و  
الاجتماعية برئاسة السيد سعدى قنديل رئيس المجلس على إنشاء مشروع المناطق  
الرائدة استغلال الحاف الجوفية بمحافظته النوفية واليها ١٩٠ قرية  
استغلالها في الأراضي الزراعية .  
كما قرر المجلس إنشاء ١٢ قرية جديدة بالمحافظته واليها قرى منشأة السلام  
بمركز تلا وتبعين الوحدة المحلية بكفر بربع وقرية منشأة محمد بمركز تلا وتبعين  
الوحيدة المحلية ببابل وقرية منشأة العرب بمركز بوقينا وتبعين الوحدة المحلية  
بباجا وقرية منشأة السادات بمركز الشهداء وتبعين الوحدة المحلية بزواوية  
الشاعورة. والتوصية لدى الدكتور صلاح حديد وزير المالية برفع الحظر عن  
المخلفات ومستحضرات الإنتاج للمشروعات الاجتماعية التي تم انشائها منها  
وأعادها لتحتل تحتضن تشييدها لعنف لتمام القوم للمصلحة العامة .  
كما قرر المجلس أيضا إنشاء مصرف بمشطقة كفور الرمل ببوقينا لصرف  
المخلفات الصناعية والصرف الصحي للمشروعات الصناعية الخاصة بالقطاع  
الصناعية بها . كما وافق المجلس على تعزيز لجنة تصفية الحفافة بشأن  
المخلفات التي شلت إسناد وتنفيذ أعمال تصف الطرق ومطالبة الجمعية  
التعاونية الانشائية لنقل الركاب بالقاهرة . بجوردي السيارات التي التزمت

## تنمية الموارد المحلية لسيناء ومدن القناة

الزقزقي - عبد المجيد الشواقي : قرر تنظيم مؤتمر للتنمية الاقتصادية والاجتماعية لاقامه قناتة السويس خلال يونيو القادم في مدينة الزقزقي لاعداد خطة متكاملة للاستفادة ببلواره والامكانيات المحلية في محافظات مصر سعيدة والاسماعيلية وجنوب سيناء والسويس وشمال سيناء وللشريعة بحيث تتولى تنظيمه الامة الحكم المحلي واكاديمية الدراسات للعلوم الالمانية .

وكالة الأهرام للإعلان

[illegible]

# أغاني سندباد وبداية الرحلة

وقد يطول نفس الشاعر أحياناً ولكن على حساب المستوى الفني لتجربته الشورية كما نرى في طويته ( أغنية إلى هند ) : فقلنا بعد تجربته متوجع الإحساس ، موقفاً في توثيق بعض القائل الشورية كما فعل صلاح عبد الصبور في قصيدته " شوق زهران " ، ولكن هذا التوجع العاطفي يبيط في نهاية القصيدة إلى الحد الأدنى من الشعور حين تتهاوى أشواق الشاعر على " جس القلق "

وعلى الرغم من هذه الهللت يبقى الديوان - وهو باكورة إنتاج الشاعر - كما أحيانا - علامة مشيئة على طريق أدبي سليم أو قبل أن يسلط عليه سبيلته يفضي لثقله ، لأنه سيكون مستتباً أكثر على تلك ناصية يبنه ونفنه فلجبه حين جليل منتقضيها يكتمها الشاعر - برويته الشيفية - في معليشة السلام والحب والهمامة ثم في هجرة العذاب وغربة الضباب هاتين شرع البردى .. يولكون الزمن يلازى ولأدسى إلا أعاصير الشجن

أين من الإلق اللجيني الزوى هذا الضباب ؟  
من أحييت الرمم أسطورة الأراض الخراب ؟

على بساط سحري من سبع وعشرين قصيدة يحملها الشاعر « سناء الحمدي » نلحق معه في أفاق ديوانه ( أغني سنيد ) ، والديوان يمثل بكورس يحتاج الشاعر الذي نظم هذه القصائد ما بين عامي ١٩٦٤ و ١٩٧٠  
والديوان معنون باسم إحدى قصائده أو - إن شئت فقل - أحد قصائده  
وفاعلا وأدبا على براعته الفنية ، وروافده رؤيته الشعرية على الرغم من أنها من  
أهل قصائد نخلنا

د . حار قمحة

كلية الآداب  
جامعة عين شمس

وستبدد الشاعر ليس له من  
 غفديك الموروث الشعبي ، إلا  
 لاسم وبعض الخطوط النفسية ،  
 ما أراه إلا الشاعر نفسه وقد مضى  
 نفل النفس بالعذاب والأرق والآسى ،  
 حلة نفسية شائعة  
 وتدوب " أنا الشاعر " في " نحن  
 الحزن " على بحيرة التماسح . محذ  
 فادرة غروس القناة دامية شعثاء غدا

**ف.ع. الشريف وشركاه**

٩١٥ - ٢٧ / ٩١٣٦٩ / ٩١٣٦٤

**Magiboards**

**EBE**

**DENVER-GERBERT**

**Bell & Howell**

**AUDITEK**

**reflecta**

### وظائف خالية

**شركة النيل العامة للافوبيس**  
غرب الدلتا  
-تلحن عن حاجتها الى شغل وظائف الخياطة بها عن طريق التحسين او النقل في مناطق وفروع الشركة طبقا للخوات لكل وظيفة بالاسمدرية شارع فيكتوريا عتقولى سموحه ، شارع قصر السويس - الزيتون ، ومنموه و طريق النصر .  
-وتقدم الشياطة باليد او باليدرس لاجل حسب محل الاقلا على العنوان التوضيح بالاعلان .

### وظائف خالية

اولا :- وظائف الدرجة الاولى :- (١٠٨٠ - ٢٠٨٨)  
١- مدير ادارة الامن الصناعى  
٢- مدير ادارة الورش الرئيسية  
٣- مدير ادارة الشؤون الهندسية  
ويشترط لشغل هذه الوظائف الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٤ سنة في مجال العمل

### ثانيا :- وظائف الدرجة الثانية :- (٧٨٠ - ١٩٨٠)

١- رئيس قسم الامن الصناعى  
٢- مدير ادارة المحركات والجماعات  
٣- سائق ورش تصنيع

ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

١١- رئيس قسم العقود والتامين  
ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

١٢- رئيس قسم المشتريات الخارجية  
ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

### وظائف خالية

مجال العمل لاقلا عن ٨ سنوات  
١٣- رئيس قسم مراجعة القوائم للحلحة والادينية ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

١٤- امين مخزن هتسة نان . ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

١٥- رئيس قسم المراجعة والادينية  
١٦- رئيس قسم المراجعة والادينية  
١٧- رئيس قسم المراجعة والادينية  
١٨- رئيس قسم المراجعة والادينية  
١٩- رئيس قسم المراجعة والادينية  
٢٠- رئيس قسم المراجعة والادينية

ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

٢١- رئيس قسم المراجعة والادينية  
٢٢- رئيس قسم المراجعة والادينية  
٢٣- رئيس قسم المراجعة والادينية  
٢٤- رئيس قسم المراجعة والادينية  
٢٥- رئيس قسم المراجعة والادينية

### وظائف خالية

وتجارى فوق المتوسط او متوسط حديث التخرج  
٢- فنى رسام رايع ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

٣- فنى صيانة ميانى رايع ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

٤- فنى صيانة ميانى رايع ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

٥- فنى صيانة ميانى رايع ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

٦- فنى صيانة ميانى رايع ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

٧- فنى صيانة ميانى رايع ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

٨- فنى صيانة ميانى رايع ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

٩- فنى صيانة ميانى رايع ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

١٠- فنى صيانة ميانى رايع ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

### وظائف خالية

تقديم ثامنا :- سائقين من الحاصلين على رخص قيادة درجة ثانية وثالثة لتدريبهم بمرکز التدريب للحصول على رخصة قيادة درجة اول . وسند الدرجة بيضاء للموئل وعند ختيرة ونتيجة الاختبار بالنسبة لهذه الوظائف . وسكون التعيين بنفسية لاجمع هذه الوظائف طبقا للخوات

١- سائق نان اثوبيس ويشترط الحصول على رخصة قيادة درجة اول . وخامسا :- وظائف الدرجة الخامسة (٣٧٢ - ٩٢٤)

١- محصل اول ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

٢- سائق نان اثوبيس ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

٣- سائق نان اثوبيس ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

٤- سائق نان اثوبيس ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

٥- سائق نان اثوبيس ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

٦- سائق نان اثوبيس ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

٧- سائق نان اثوبيس ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

٨- سائق نان اثوبيس ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

٩- سائق نان اثوبيس ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

١٠- سائق نان اثوبيس ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

### وظائف خالية

وزارة الطيران المدني

### هيئة القوي للتدريب

مطار امية  
اعلان رقم (١) لسنة ١٩٨٤  
تعلن الهيئة عن حاجتها لشغل الوظائف الاتية :-

١- وظائف الدرجة الثالثة التخصصية :-  
١- مهندس تدريب صيانة اتصالات ثلاث . مهندس تدريب صيانة طائرات ثلاث . مهندس ميانى شت ( عمارة )  
٢- وظائف الدرجة الرابعة التخصصية :-  
١- مهندس صيانة اتصالات ثلاث . مهندس تدريب صيانة طائرات ثلاث . مهندس ميانى شت ( عمارة )  
٣- وظائف الدرجة الخامسة التخصصية :-  
١- مهندس صيانة اتصالات ثلاث . مهندس تدريب صيانة طائرات ثلاث . مهندس ميانى شت ( عمارة )

ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

١- مهندس صيانة اتصالات ثلاث . مهندس تدريب صيانة طائرات ثلاث . مهندس ميانى شت ( عمارة )  
٢- مهندس صيانة اتصالات ثلاث . مهندس تدريب صيانة طائرات ثلاث . مهندس ميانى شت ( عمارة )  
٣- مهندس صيانة اتصالات ثلاث . مهندس تدريب صيانة طائرات ثلاث . مهندس ميانى شت ( عمارة )

### وظائف خالية

٤- وظائف الدرجة الخامسة التخصصية :-  
١- مهندس صيانة اتصالات ثلاث . مهندس تدريب صيانة طائرات ثلاث . مهندس ميانى شت ( عمارة )  
٢- مهندس صيانة اتصالات ثلاث . مهندس تدريب صيانة طائرات ثلاث . مهندس ميانى شت ( عمارة )  
٣- مهندس صيانة اتصالات ثلاث . مهندس تدريب صيانة طائرات ثلاث . مهندس ميانى شت ( عمارة )

ويشترط الحصول على مؤهل على عالى ختيرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال العمل

١- مهندس صيانة اتصالات ثلاث . مهندس تدريب صيانة طائرات ثلاث . مهندس ميانى شت ( عمارة )  
٢- مهندس صيانة اتصالات ثلاث . مهندس تدريب صيانة طائرات ثلاث . مهندس ميانى شت ( عمارة )  
٣- مهندس صيانة اتصالات ثلاث . مهندس تدريب صيانة طائرات ثلاث . مهندس ميانى شت ( عمارة )

### لايجار

Very nice furnished flat in City Center with telephone. 2 bed rooms all facilities for rent Tel- 23124 all day.

To let Two superb flats - Maadi nile - fantastic Cairo panorama 2 telephones - moderate rent Tel 824044

### FOR RENT WELL FURNISHED VILLA WITH GARDEN AT HELIOPOLICE 747250

شركات

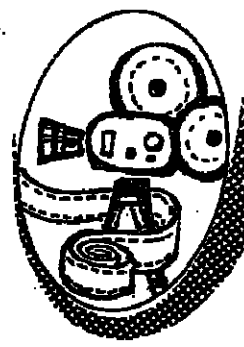
★ بموجب عقد تعديل مسجل ملخضة بدمتة جنوب القاهرة الإستراتيجية بزم ١٥٤ لسنة ١٩٨٤

تعمل عقد الشركة المصرية للهتسة والتجارة ، البكو ومركزها ١٧ شارع الجمهورية سبل تجارى ١٨١٤٤٥ القاهرة بزيادة رسماليا ٢٧٥٠٠ ج. وزيادة حصة الشريك المتضمن معدد جعل الدين عى المقصور ٥٠٠٠٠ وحصه التوسيع ٥٠٠٠٠ واصافه بئ جديد بمسؤولية الشريك تمتد جش الدين عى المشور تحتيات الاستمار واستلاو استعت من الشراك وانسوتوحت وتخليل الشركة بسلجيات التفتيد بالاسواق

Newly established company requires University graduate Salesmen with two years experience - 1. Technical and Auto parts 2. Decoration and building Material . Salesmen must own car . Secretary with good command English language and typing Tel . 717512 . 718238

11.00 : 4:00 Monday and Tuesday .





# سيميما

نواذى السينيما

يعرض اليوم بنادى سينما القاهرة فيلم (جاليوبو) انتاج استراليا ١٩٨١. اخراج بيترويرى. الموعود ٢٠٤٥ - ٥٠٠٠ مساء بقاعة النيل ٩٠٠٠ - ٩٠٣٠ بقاعة ايوت

## هاملت .. فيلم استعراضى

« هاملت » لشكسبير تتحول من جديد الى فيلم استعراضى بعد ان قدمت اكثر من مرة الاملا درامية .. يصمم رقصات الفيلم (جيروم كير) وبطولة من نجوم الباليه

## موسيقى .. تصاحب البشر !

قال المؤلف الفرنسى المعروف « فرانسيس بي » وهو الذى وضع موسيقى « رجل وامرأة » وقصة حب .. انه بعد حاليًا شريطا للموسيقى العاطفية لا تصاحب الاكلام .. ولكن تصاحب البشر !

**اليوم سيميما**  
اميرة للموت  
موسيقى  
البراق

## فقدان ذاكرته !

الشعلة .. سقف حجرة مستشفى .. تنطفئ الاضواء .. والاصوات ويتحرك على السقف الشياح بلا ملامح .. تقارب .. وتقرب حتى يلجم بينها وجهه يعرفه .. انه وجهه .. ولكن من هو .. ما الذى اتى به على هذا السرير .. في هذا المستشفى .. حدث ؟ .. انه فقدان ذاكرة ؟ ..

انفتح الباب برفق .. وتقدم نحوه .. وجه رقيق .. متعب قليلا وان علت ثغره ضياء غريبة .. وممس صوتها ..  
لقد انتصف الليل .. ولم تنم بعد ؟  
وقدمت له اصابعها النحيلة حبة الدواء .. ورفعت يرقى تسندة ليشرب .. غرق في عينها .. والفاق في نشوة غريبة .. لاصوت قديمها .. يتعدان .. ويتقربان ..  
ومرت ساعة .. وساعة .. وساعة .. وعابت فتح الباب برفق .. تلمس عليه .. كان مستيقظا .. عيناه مفتوحتان للسقف .. والظاء حلقى على الارض .. انحنى لتلمسه وتقبله .. وتذكر في حنان عينيها له وأمس انه يسترد جزءا من ذاكرته المفقودة .. وممس ..  
عرفت من انت .. انت امي ؟  
انتمشمت وهي تقول :  
انتمشمت ردا على الحاحه ..  
انت طفل كبير .. ولدت هنا .. كانت ولادتك صعبة .. كنت تحمل اسمين ..  
وقدري .. قبل ان تجرى لك العملية ؟  
العملية ؟  
كان السراج داخلا قويا .. يبدو انه فقدت ايماءة للملأى والحاضر .. بعد ان تركت وجدا بلا أسرة ورفضت الانتماء الى الانسان الذى كتبه .. وكان الامل الوحيد ان تولد من جديد ..  
وقال في قلب وجده يتنفس :  
ولكن من انا .. عرسى .. اسمى الثالث ؟  
اعادت راسه في رفق الى البسادة ..  
انت رقم ٢ .. وقد ولدت بين ديسمبر ونيسان ولدت مسكت بين عاملين فليس لك شهادة ميلاد ..  
قال في تساؤل ملققتا حوله :  
لا بد ان احدا يعرفنى هنا ..  
قلت في لغة :  
لا احد يعرفى .. الا يكتيك ذلك ؟  
احس بالاطمئنان في عينيها ..  
استمد الهوى .. واحس انه يستطيع ان يرقى علما بلا حراك .. ولم يعد

## عماد حمدي .. العطاء

الغنان الحقيقي هو العطاء والاحسان لما يقدره والاحترام بالظن الجيد ..  
كان الفنان الكبير عماد حمدي من جيل الصفوة التي قدمت للفن اعمالا جيدة .. وامتازت بالاداء الجيد وعدم الجري وراء المصالح .. كان الفن هو الحداثة بالنسبة له .. وهو الجواب المحترمة التي لم تتحول بمرور الايام وتغير الظروف الى هبة للنجاة ..  
قدم عماد حمدي اعمالا كثيرة كان فيها فن الاخراج وكان الضابط والاب والجدي ..  
وبين هذه الادوار المتنوعة ظل عماد حمدي قصة في الاداء الطبيعي والانساق انه انت ورجل عمل حمدي .. تكلو الساحة من احد رواق الجبل الصديق الملتزم الهوى للعطاء من اجل الفن للفن ..  
ماجدة حلم

**MRCO VIDEO**  
فيديو واحدة براقة والتسول مركو فيديو  
٩٢٧٢٨ ٩٢٧٢٨ ٩٢٧٢٨

**السيرة المعروفة**  
مؤسسة القرون  
أحمد بدير  
تيممة الصغير  
نادية قنديل  
محمد شوقي  
هاتم محمد  
سماح انور  
يحيى العلمي

**الفرف**  
عادل ادهم  
معاذ زايد  
عبدالمجيد  
يونس شلي



## يوسف فرنسيس

حريصا على استرداد ذاكرته .. ولا من هو .. فالشخص الجديد لم يربط .. كما يبدو .. من الملقى الا غدايات طويلة .. وقات تلمسته ..  
عندما تتماهى تماما .. وتخرج من المستشفى ساردا على كل اسكتة ..  
سأعرف من انا ..  
سأعرف من كل شيء ..  
وانتظر الحنان في عينيها يتحير بكل رموشها الطويلة قائم يلجم بالصباح البعيد ..  
تأمل على قديم .. راح يتقربها .. ولما انتظره احس بوقت .. يخوف .. انها الوحيدة التي تعرفه اين هي .. اين ذهبت ؟  
يلقبه وين التايفين .. صحتها ياتي من بعيد .. لا قد استطيع ان اراك .. انا مريضة .. مريضة جدا ..  
احس فجأة انه مات .. مات ساعة .. ولد ..  
سأفهم في لغة :  
كلمات على الشلطة :  
نحن لا نضع الاكلام .. ولكن الاكلام هي التي تصنعنا ..  
[كلود روتوار]  
اذا كنت سحابة السماء قاتنا موعود على الارض :  
[كلود روتوار]  
كلمات على الشلطة :  
نحن لا نضع الاكلام .. ولكن الاكلام هي التي تصنعنا ..  
[كلود روتوار]  
اذا كنت سحابة السماء قاتنا موعود على الارض :  
[كلود روتوار]

## حكايات سينمائية



## الموسيقى ... والسيناريو

اغضيت عينيك واستمع الى اى اغنية من اغاني الافلام الغنائية .. في ايام عصرها الذهبي .. اغضيت عينيك واستمع الى اللحن والظلمات .. والاداء .. فتستد تذكر اسم سيناريو .. جاهز .. لا يتقصه الا الكاميرا .. لكي تتحرك لتتقل لك الصورة للملحة .. بلا اى عناء ..

## سعيد عبد الغنى

عندما تسمع لحن احمد عبد الوهاب .. وكلمات كامل او مأمون الشناوي او حسين السيد او اى من انباء هذا الجيل .. ان لحنا للموجى والطويل والسينماى واداء محمد فوزى واداء الاطرش وعبد الحليم وشادية وصباح تجد ان الاغنية جامزة التصوير .. كل عنصر فيها يساعد على ان تتحرك الكاميرا وتقل الصورة .. هذا الجزء من الفن سرير راكب سيارة او دراجة او طائرة .. الآخر حزين يسير في راد او في مكان مجهود .. انتقالات لحنية مصورة .. مع كلمات تتحرك اللحن الى حيث يكمل الصورة .. ويأتى المؤدى ليكمل الصورة نهائيا .. ويضعها في ليكس الشاشة ..  
لهذا كانت هناك الاغنية المصورة والفيلم الغنائي .. وليس هذا طمعا في المجهود .. فهو جيد ولكنه نوع اخر ..  
وسكت المخرج للمخضر .. وسألته والآن ؟  
اين الاغنية المصورة .. واين الفيلم الغنائي ؟  
قال : في اسئلة .. اغضيت عينيك .. مع اى اغنية واستمع لها اذا وجدت نفسك امام سيناريو من اللحن والكلمات والاداء .. لا يتقصه الا الكاميرا .. ارجو استعديت بسرعة لادير كاميرات الفيلم الغنائي مرة اخرى ؟  
ضحكت دافعا عالية .. جدا .. تماما كمسوعات .. صلاص الصارخة .. اوليا سرقة افرامات الجيزة .. وانجزها التي سوف يدخل لتصويرها الاسبوع القادم فيلم .. منت بلا جريمة .. بطرلة حميد ..

## أسبوع للفيلم السويسرى بالقاهرة

بداية من ٧/١٢ حتى ٨٤/٧/١٩ بين هيئة الفنون السويسرية (بروفيسور) والمركز القومي للفنقة السينمائية .. سوف يعرض فيلم (القلب المتجدد) يوم الاثنين ٧/١٢ بقاعة النيل ٧٠٠٠ مساء .. ثم يعرض الاربعاء فيلم (وحدة كوراد ستانير المفاجئة) والخميس فيلم (قيمة المراه العظمى في صمتها) (شارل ميتا او حيا) تم .. (صانع سويسرا) وفيلم (هرويت صغيرة) ثم يعرض فيلم (الدعوة) ..

**أسبوع للفيلم السويسرى بالقاهرة**  
بداية من ٧/١٢ حتى ٨٤/٧/١٩ بين هيئة الفنون السويسرية (بروفيسور) والمركز القومي للفنقة السينمائية .. سوف يعرض فيلم (القلب المتجدد) يوم الاثنين ٧/١٢ بقاعة النيل ٧٠٠٠ مساء .. ثم يعرض الاربعاء فيلم (وحدة كوراد ستانير المفاجئة) والخميس فيلم (قيمة المراه العظمى في صمتها) (شارل ميتا او حيا) تم .. (صانع سويسرا) وفيلم (هرويت صغيرة) ثم يعرض فيلم (الدعوة) ..

**كمال الملاخ**  
[النمر الاسود] قصة الكاتب : احمد ابو الفتح  
والتي اخبرها عطف سلام فيلما مثل بطولته : احمد زكى  
ثاني فيلم تجرى ٩٧ من لقطات منظره في الخارج  
بعد فيلم [النمر الاسود] [النمر الاسود] [النمر الاسود]

اذا اختار مؤلف [النمر الاسود] ومخرجه .. أحداث تصوير فيلما على ظهر باخرة مبحرة .. ثم في مدينة المنيية صغيرة .. وبطل فيها احمد زكى قصة كفاف : عامل مصر امي وكيف يضل وتعذب وصبر حتى يفل .. وان جاءت نهاية الفيلم مثل خاتمة اسطورة .. سنبرلا .. نجاح يوفق كل واقع !!  
لكن عطف سلام والكاتب الايبى احمد ابو الفتح .. حقا فكرة الخروج .. وفيلم المصري .. مع الانسان المصري .. اينما يكون .. ثم بعض العفويات التي قد تصالف المخرج وكيف يقصير وللثغرة والامعان .. ان يتقلب عليها .. وما اكثر غفلاتنا المصرية التي هاجر واحد او اكثر من افرادها الى خارج حوضنا .. فقلنا لا يتتبع التغيير المصرية ما قد يلاقون .. ولا تقي الكاميرا المصرية محدودة بحواضتنا ابن الفقير الذي تقع في غرامه بنت الباشا .. او زكى الحشيش وعصافه ورقصة يطن وحركات اغراء كالدموع ..  
ويتقربها .. كمن ينتظر يوم مولده .. وينظره نور الشاشة .. وعيناه مفتوحتان على .. الفراغ !

**السيف المسحور**  
نجاح تيرت  
فيلم  
نيل

**مملكة الرهبان**  
نيل  
فيلم  
نيل

**قاهر الوهمى**  
نيل  
فيلم  
نيل

**الافوكاتو**  
نيل  
فيلم  
نيل

**الافوكاتو**  
نيل  
فيلم  
نيل

**الافوكاتو**  
نيل  
فيلم  
نيل

**الافوكاتو**  
نيل  
فيلم  
نيل

**الافوكاتو**  
نيل  
فيلم  
نيل





بين أيدينا كتاب كريم ، إذا عشناه كنا نحن  
الأحرار ، وكنا نحن العادلين ، وكانت حياتنا  
آخر الأمر هي الحياة القوية الوثابة الطموح .

بقلياهم الوفا الوفا ، وذلك لانهم مشغولون  
بالبقاء والكشف والانتاج ، واما الهدم  
والتخريب والجهل والرجوع الى الوراء لئلا

تعاليم اللقم في الأمة العربية بصفة عامة ،  
لجاني في الحلقة الأولى وكانت أسبقته من  
سبقت ، وما لبثت بعد دعوة وإما في الحلقة  
الثانية فاقص بانني اقرب الى وقدة تنطفيء ،  
وإدفاعه تحذير ، وجاءه خبيب .  
والنعت الى صبر مربي رحلتها : الثالث الأول  
من هذا القرن ، والمجلة التي جننتها  
اليوم في الفترة الأولى ، من ذا بقرا للشيخ  
محمد عبده وأجد في نفسه بعد ذلك ميلا نحو  
إياض عتيق تحت ضوء ينظر مليها وبين  
للعلم الحديث من وشائج غريب ، وأقرب  
لقلم أمين - ولأجد نفسه بعد ذلك وقد ازداد  
إيمانا بحق لامة في العلم والعمل ومن  
يقرا لأحد لمرافق السيد ، وليكتسب بعد ذلك  
إيثارا للعلم في المحافظة والهوى - عندنا  
يكون مجال النظر مشكلة نفس المصاصة أو  
التعليم يوما إلى ذلك من شؤون الحياة ومن ذا  
يقرا لهو حسين ولاشفت لهو الرغبة في أن  
تحقق للامان العربي لاشتيف للحياة جديدة  
تندمج فيها الهوية العربية بمقومات الرواية  
العصرية ، ومن ذا لفرق للعقد ولأجد نفسه  
مدعوا إلى هدف يحقق له فريضة نفسه  
المستقلة التي تتخلص معانها أمام جبروت  
خارجي ، لكن انظر الى ما قرؤه اليوم ، ماذا  
يقول بك سوى أن تحمد الله على لقمه العافية  
وذا وجنتها .  
أريد للظلمة أن لا يفرض بين ضربين من النشاط  
والحركة . فهتك ذلك الضرب المذوق المعتاد  
المكرر على طريق مهد مدفوق بغير  
الساكنين ، واعتني به تلك الحركة التي يتنشط  
بها الإنسان في أدائه لواجباته اليومية ، وصالحيها  
في حركة قوامها عادات كويت مع صلحيها  
حتى حبرته كالاته ، يبدى مليونه بعد سائر  
الفكر مضطرب السنين ، كالأزهر يحدث  
ويرويه ، وكالصنعب بين الضئيب ويقتصر  
ليجعل منه بليا أو ناذرة ، وعربة البيت تنظف  
البيت وترتبه وتطهو الطعام وكسائر العاملين  
من تكون الحياة ركنك طعم ، في يومها كذا



للمقول  
قلت: شغلنا سؤال عن حيلتنا ما الذي  
جاءنا فلم تعد تخطو خطوة إلى الأمام ، رغم  
قد يخدع عين الراي من حركة وتضلل ، كنت  
أبحث عن السر ، وكنت ألام ، أحوم حول  
اللغة التي كتبت بها ملكتي ، وتنبع وبني  
منعجج . إذ كنت أشعر شعوراً غامضاً أن علة  
فقرنا الفكري تكمن في اللغة كما نستخدمها وما  
نظفها ، لكنني لم أضع أصابعي على موضع  
الداء ، إلا بإيجاز من رؤيتي التي رؤيتها عن  
صوبه للجيل فوق قول  
قال : كنت نالاً ذوق  
قلت : كنت نالاً كذا في تفصيلاته ، وكما  
نظفها ، حكومتها بالواقع في تفصيلاته ، وكنت  
كل عبارة منها يغلفه خريفه يسير في دهاها  
السائرين ، كل سؤال التي طرحت على نفسي  
هو : أذا كتبت لتغير وجه حيلتنا فلا تنسى  
منها شيء ، والألف وجدت الجواب ، وهو أننا  
نكتب عن كل شيء السكون والبيئة وكنت  
الحركة ، وحتي ، أذا وجدنا بين لندنا ملك

أزاني صديق عرفته فيه متوجهاً لغاراً، من  
جبله قدرته الدابعة على مرّجه جد الأمور  
بها:  
قلت : من زمن لم ترك غايين كنت  
قال ضاحكاً: كنت أضعد الجبل  
جبل أي جبل هذا الذي كنت تصعده ،  
وقد أصبحت مثلي قعيداً أو كالقعيد  
قال : أنت جبل مرسوم على ورق  
قلت : قص على قصته ، فتهزله مثل جبل  
قال : اخذني لليل حبيبا ، فاقصبت في مكبتي  
أي خريطة مكررة لجزء من جبل الألب في  
الشمال البريطاني ، هو جزء من جبل يجذب  
الاهتداء هواة الصعود ، فنشرت الخريطة أمامي ،  
وأوسكت بطيخاً ، وأصمت التفتل فيما هو منشور  
أمامي ، فما أنا إلا وكأني ، بأخيل الناصع ،  
أجبل الجبل الطائفي بصوره ، وبيتني  
وتجارتني وتوجّهه ، فأخذت أسبح السبح كما  
أفعل الهواة ، وكل عتدي خيال ولحم يشير إلى  
تواضع قلبي أمام صخرة صخرة ، كما يمكن أن  
تواضع الالهة ، هلانت ذات اليل بلغت القمة ،

[illegible]











